

Une comédie de
CAROLE GREEP

Meilleurs Voeux

On presque ...

Mise en scène
Olivier Douau

Avec
Nathalie Comtat
Olivier Douau



réalisation : fontie-design.com

11-12 décembre 2020 – THEATRE DU REMPART (AVIGNON)
18-19 décembre 2020 – PELOUSSE PARADISE (ALES)

Le pitch

Un suicide à l'apéro, une drôle de tenue de soirée en entrée, et une incroyable révélation en plat principal... Tels sont les ingrédients réunis pour cette soirée de réveillon inattendue, et pleine d'humour. Pour Sandrine et Antoine, reste à prévoir la digestion des rebondissements, sans oublier le dessert de cette comédie romantique (ou presque) ...

L'histoire

C'est une comédie qui commence plutôt mal...

Antoine vit une vie terne et sans relief, entre une collection de cartes postales volées, des jeux de mots faciles, et un manque sidéral de tendresse. Sandrine est une jeune femme dynamique et pétillante, toujours partante pour une soirée arrosée, voire plus si affinités.

Ce soir, elle est en route pour fêter le réveillon avec un déguisement complètement déjanté, tandis que lui a décidé de mettre un terme définitif à cette vie décidément trop vide... Mais avant d'en finir, il a un incroyable secret à révéler à Sandrine, bien qu'elle ignore pourtant tout de lui...

Telle une tornade déclenchant un tourbillon de dialogues drôles et percutants, Sandrine débarque dans l'appartement d'Antoine, sans savoir que les révélations de ce suicidaire, sorti de nulle part, vont faire vaciller sa propre existence. Et de rebondissements inattendus en répliques mordantes, au bout de cette soirée de réveillon bourrée d'humour, leurs deux vies ne seront plus les mêmes...

C'est peut-être une comédie qui finit bien ?...



L'auteure : Carole Greep



De sa première carrière dans la publicité, Carole Greep a gardé dans son écriture, l'art d'aller rapidement à l'essentiel. En 2000, sa première pièce J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES est une réussite, et servira d'idée originale au film *LES MEILLEURS AMIS DU MONDE* (2010). Et en quelques années, elle devient un auteur à succès : *POST-IT* (2005), *LA BOMBE* (2008), *MEILLEURS VŒUX* (2011), *DU PIMENT DANS LE CAVIAR* (2012), *ON EST TOUS PORTES SUR LA QUESTION* (2012), *TOUT LE MONDE PEUT SE TROMPER* (2017).

Elle a aussi participé aux court-métrages de Laurent Gérard et Charles Meurisse : *MERCI MADEMOISELLE* (2002) et *40 MG D'AMOUR PAR JOUR* (2005). Et elle a travaillé à la télévision sur des séries et émissions (*PARENTS MODE D'EMPLOI*, *THE OU CAFE*) et rédige des chroniques radio (France Inter, Pink TV).

Note d'intention

« Ils n'ont rien à faire ensemble... Et c'est déjà beaucoup... »

Ce joli sous-titre, en forme de clin d'œil absurde, donne le ton de cette œuvre à la fois drôle, décalée, poétique, et aussi pleine d'espoir et de confiance dans la vie...

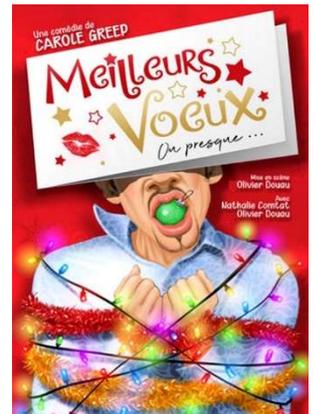
Une situation pleine d'émotion et d'humour

Sandrine est en apparence une femme dynamique et insouciant, toujours partante pour une soirée. Elle est attendrissante dans cette fausse légèreté qui masque le vide laissé par la brusque interruption, il y a deux ans, de ce qu'elle croit avoir été l'amour de sa vie...

Antoine est touchant dans son monde construit à partir de morceaux de vie piochés dans celles des autres. Reclus dans son appartement de vieux garçon, il n'a plus le cœur, en ce soir de réveillon, à prolonger le vide de sa vie virtuelle, sous le regard des cartes postales subtilisées à d'autres...

Mais il a encore l'énergie d'avouer son amour, et ses méfaits irrésistiblement drôles, à celle qu'il aime, tout en l'agaçant avec ses bons mots... Et en laissant se craqueler le verni de sa dérision pour ouvrir son cœur, avec toutes ses maladresses, Antoine va pousser Sandrine dans les retranchements de sa conscience de femme délaissée, pour qu'elle ouvre aussi le sien.

En lâchant prise tous les deux, ils finiront par s'écouter l'un l'autre, et laisser s'exprimer leurs musiques intérieures, pour finalement les partager... La rencontre amoureuse pourra alors avoir lieu... Au moins pour cette soirée...



Ouvrir les protagonistes au monde et à eux-mêmes...

MEILLEURS VŒUX est la rencontre de deux êtres que rien ne semble rapprocher, tout du moins en apparence. Mais leurs mondes sont aussi vides l'un que l'autre et c'est là que se situe leur point commun : la solitude. Cette rencontre est donc celle de leurs solitudes, provoquée par la malice de la vie, ou plutôt la finesse et l'esprit de la plume de Carole Greep...

Si cette rencontre débouche sur l'amour, c'est dans la joie et l'humour, notamment en rendant le spectateur complice de l'issue, qu'il comprend bien avant les protagonistes eux-mêmes, et ce, pour le plus grand plaisir des amateurs de comédie sentimentale...

Une écriture raffinée et un mélange subtil ...

Ce qui donne envie de mettre en scène MEILLEURS VŒUX, c'est la délicatesse de l'écriture de Carole Greep pour nous entraîner dans son monde. Les répliques se succèdent, mêlant humour et tendresse, pour constituer au final une belle leçon de vie, servie par le subtil mélange de deux mécanismes d'horlogerie. Celui de la comédie, parfois hilarante et tournant à l'absurde, et celui, raffiné et subtil, de la rencontre amoureuse attendue et libératrice.

La précision de ces deux mécanismes d'horlogerie, dans la mise en scène et le jeu des comédiens, avec le soutien d'une création lumière connectée à l'humeur des personnages, mettent en évidence le charme irrésistible de cette très jolie comédie.

Olivier Douau - Metteur en scène

Les artistes

Nathalie COMTAT (comédienne)



Enfant de la balle, elle a d'abord été danseuse, avant de découvrir le théâtre à 14 ans (LA MAISON DE BERNARDA ALBA, LES FEMMES SAVANTES). Formée au conservatoire de Toulon, elle incarne l'Innocent de L'ARLESIENNE (Daudet) puis les héroïnes de Pagnol (MANON, FANNY, ANGELE) pour la compagnie Jean Franval. Après la découverte du théâtre contemporain à Courbevoie, elle interprète ses propres chansons, en tournée et aux Folies Bergères. Elle revient au théâtre avec LES BAZARETTES (avec sa mère), QUAI DU BONHEUR (Philippe Garcia), et CONFESSE-TOI COCOTTE (d'après Maupassant) avant d'élargir son espace de jeu dans l'univers drôle et bouleversant de FAITES PAS L'AUTRUCHE (STAND-BY EXPRESS) (P.Josserand) succès Avignon OFF (2017-2018) puis dans celui décalé et subtile de BEYROUTH HOTEL (R.De Vos) en 2019.

Olivier DOUAU (comédien et metteur en scène)



S'il se souvient avoir pleuré, enfant, devant Cyrano de Bergerac, c'est bien plus tard qu'il a été attiré par la scène. Il a d'abord touché à la comédie (PALACE), au boulevard (INTERDIT AU PUBLIC), au classique (BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, MR DE POURCEAUGNAC), puis à l'émotion, en clochard à la vie cabossée (SUBWAY PLAGE, Philippe Josserand), ou en psychiatre luttant pour la vie (DUO POUR VIOLON SEUL, Tom Kempinski). Il alterne et mêle comédie et émotion, passant de CONFESSE-TOI COCOTTE (d'après Maupassant), à STAND-BY EXPRESS (Philippe Josserand), LA PUCE A L'OREILLE (Feydeau), puis UN CONTRAT (Tonino Benacquista). Habitué du Festival OFF d'Avignon depuis 2013, il aime à dire que, de création en création, ses rôles se nourrissent les uns les autres en le nourrissant lui-même. En 2019, il passe à la mise en scène avec MEILLEURS VŒUX (Carol Greep) et BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos).

Historique de la Compagnie

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE est née, en 2015, à Avignon, dans le berceau du théâtre. A l'occasion de la mise en production de la première création voulue par ses membres fondateurs, des artistes professionnels chevronnés se sont rassemblés dans ce projet, activement soutenus par des personnes investies, de leur côté, dans la gestion de notre structure associative.

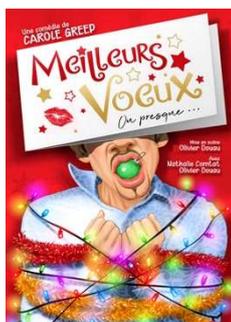
La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE se veut ouverte vers les autres, guidée par le bien-être et le plaisir des spectateurs, et ceux des artistes rassemblés dans des projets partagés. Cet état d'esprit oriente l'équipe artistique dans le choix des créations. Elles abordent toutes, dans des registres différents, l'approfondissement de la connaissance de soi, par l'effet miroir né de la rencontre avec l'autre. Et elles s'appuient sur des textes d'auteurs contemporains dont l'écriture vive et pertinente s'adresse au public le plus large.

Créations



UN CONTRAT (Tonino Benacquista) – Création Mai 2016

Un thérapeute reçoit un patient criminel. Le secret professionnel s'oppose à la loi du silence. Le contrat thérapeutique sera-t-il respecté ou bien un autre ? Réponse dans la dernière réplique... Dans un registre tendu teinté d'humour noir, ce polar psychanalytique traite du bien et du mal, en tenant en haleine jusqu'à la dernière réplique. Succès Festival OFF Avignon 2018 et 2019. Sélection officielle du Festival Polar de Cognac 2017. A l'affiche du Théâtre du Gymnase de Paris en 2020.



MEILLEURS VOEUX (Carol Greep) – Création Janvier 2020

En ce soir de réveillon, Antoine a décidé d'en finir avec sa vie sans relief. Mais auparavant, il doit faire une révélation à la pétillante Sandrine qui ne le connaît pourtant pas... Avec beaucoup d'humour, de subtilité et d'énergie, cette jolie comédie sentimentale traite des errances et des motivations des femmes et des hommes, dans leur quête permanente de bouts de chemin à partager.



BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos) – Création Mai 2019

Un auteur de théâtre parisien dialogue avec la réceptionniste de l'hôtel où il a échoué dans la capitale libanaise. Les interrogations existentielles futiles de l'un, et le goût immodéré de la vie de l'autre, nourrissent une comédie, drôle et tout en finesse, sur l'ouverture à l'autre... La rencontre percutante de deux mondes et de leurs cultures, et aussi celle d'une femme et d'un homme...