



DOSSIER DE PRESSE



COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE

21 Avenue de la Trillade – 84000 Avignon

☎ 07 68 91 93 64 – @ : cie.nouveau.monde@gmail.com

Code APE 9001 Z - N° SIRET 812 125 862 000 19 - Licences 2-1116904 – 3-1116905

Le pitch

Un suicide à l'apéro, une drôle de tenue de soirée en entrée, et une incroyable révélation en plat principal... Tels sont les ingrédients réunis pour cette soirée de réveillon inattendue, et pleine d'humour. Pour Sandrine et Antoine, reste à prévoir la digestion des rebondissements, sans oublier le dessert de cette comédie romantique (ou presque) ...

L'histoire

C'est une comédie qui commence plutôt mal... Antoine vit une vie terne et sans relief, avec un manque sidéral de tendresse. Sandrine est une jeune femme dynamique toujours partante pour une soirée arrosée, voire plus si affinités. Enfin, c'est ce qu'elle croit... Ce soir, elle est en route pour fêter le réveillon avec un déguisement déjanté, tandis que lui a décidé de mettre un terme à sa vie décidément trop vide... Mais avant cela, il a un incroyable secret à révéler à Sandrine, bien qu'elle ignore pourtant tout de lui... Telle une tornade Sandrine débarque chez Antoine, sans savoir que les révélations de ce suicidaire vont faire vaciller sa propre existence. Et de rebondissements inattendus en répliques mordantes, au bout de cette soirée de réveillon bourrée d'humour, leurs deux vies ne seront plus les mêmes... C'est peut-être une comédie qui finit bien ?...



L'auteure : Carole Greep



De sa première carrière dans la publicité, Carole Greep a gardé dans son écriture, l'art d'aller à l'essentiel. En 2000, sa première pièce J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES avait été une réussite, avant de devenir au cinéma *LES MEILLEURS AMIS DU MONDE*. Elle est depuis un auteur à succès : *POST-IT* (2005), *LA BOMBE* (2008), *MEILLEURS VŒUX* (2011), *DU PIMENT DANS LE CAVIAR* (2012), *ON EST TOUS PORTES SUR LA QUESTION* (2012), *TOUT LE MONDE PEUT SE TROMPER* (2017). Elle a aussi travaillé à la télévision sur des séries et des émissions (*PARENTS MODE D'EMPLOI*, *THE OU CAFE*) et rédigé des chroniques radio (France Inter).

Note d'intention

« Ils n'ont rien à faire ensemble... Et c'est déjà beaucoup... »

Ce sous-titre, en forme de clin d'œil, donne le ton de cette jolie comédie au charme irrésistible, drôle, décalée, poétique, et aussi pleine d'espoir et de confiance dans la vie... *MEILLEURS VŒUX* est la rencontre de deux êtres dont les mondes sont aussi vides l'un que l'autre et c'est là leur point commun. Cette rencontre est celle de leurs solitudes, provoquée par la malice de la vie, ou plutôt la finesse d'esprit et la plume de Carole Greep... Les répliques se succèdent, mêlant humour et tendresse, pour constituer au final une belle leçon de vie, servie par la précision de deux mécanismes d'horlogerie : celui de la comédie, parfois hilarante et tournant à l'absurde, et celui, raffiné et subtil, d'une rencontre amoureuse possible. Mais si l'amour peut venir, ça ne peut être que dans la joie et l'humour, en rendant le spectateur complice d'une issue qu'il comprend avant les protagonistes eux-mêmes, pour le plus grand plaisir des amateurs de comédie sentimentale...

Les artistes



Nathalie COMTAT (comédienne)

Enfant de la balle, elle découvre le théâtre à 14 ans avec LA MAISON DE BERNARDA ALBA. Formée au conservatoire de Toulon, elle incarne les héroïnes de Pagnol (MANON, FANNY, ANGELE) pour la compagnie Jean Franval. Plus tard, elle compose ses propres chansons, qu'elle présente notamment aux Folies Bergères. Puis elle revient au théâtre avec QUAI DU BONHEUR (P.Garcia), et CONFESSE-TOI COCOTTE (Maupassant) et élargit son espace de jeu dans l'univers bouleversant de FAITES PAS L'AUTRUCHE (P.Josserand), puis dans celui décalé et subtile de BEYROUTH HOTEL (R.De Vos).



Olivier DOUAU (comédien et metteur en scène)

Depuis 15 ans, il alterne comédie (PALACE, INTERDIT AU PUBLIC), classique (BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, MR DE POURCEAUGNAC), et émotion (SUBWAY PLAGE, Philippe Josserand, DUO POUR VIOLON SEUL). On l'a aussi vu dans CONFESSE-TOI COCOTTE (Maupassant), STAND-BY EXPRESS (P.Josserand), LA PUCE A L'OREILLE (Feydeau). Présent dans le Festival OFF depuis 2013, il est passé en 2019 avec les créations de MEILLEURS VŒUX (C.Greep) et de BEYROUTH HOTEL (Rémi De Vos).

Historique de la Compagnie

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE est née, en 2015, à Avignon, dans le berceau du théâtre. A l'occasion de la mise en production de notre première création, des artistes professionnels chevronnés se sont rassemblés dans ce projet, soutenus par des personnes investies, de leur côté, dans la gestion de notre structure associative.

La COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE se veut ouverte vers les autres, guidée par le bien-être et le plaisir des spectateurs, et ceux des artistes rassemblés dans des projets partagés. Cet état d'esprit oriente le choix de nos créations, à partir de textes d'auteurs contemporains dont l'écriture s'adresse au public le plus large. Dans des registres différents, elles abordent toutes l'approfondissement de la connaissance de soi, par l'effet miroir né de la rencontre avec l'autre...

Autres créations

